

ENTRE CIEL ET PLUME

Lettre trimestrielle n° 16 - Juillet 2025

Éditions Constellations

Le silence, la solitude et l'écriture
- Josselyne Chourry -

Nouveautés Constellations

Notre société accorde bien peu d'attention au silence en développant une course effrénée aux bruits de toutes sortes. Le silence fait peur, car on l'assimile à la solitude ; alors quoi de plus logique que de s'agiter bruyamment en compagnie pour se sentir exister ? Le silence n'est pas seulement l'envers du vacarme, ni le fait de se taire en continuant à presser son cerveau d'ébullitions toxiques. Les pensées peuvent être terriblement bavardes et s'agiter d'angoisses parasites.

A contrario, le silence que j'aimerais évoquer ici, sous-entend plutôt des capacités pré-créatives, c'est-à-dire un silence intérieur qui est un espace de potentialités d'où surgit le souffle de l'inspiration. C'est grâce au silence que le poète, l'écrivain et tout artiste entre dans des périodes de gestation de son art. Ce silence s'insinue dans les interstices de notre être, un peu comme un rai de lumière. C'est l'accueil du silence qui prédispose à l'élaboration d'une œuvre.

Les élans de l'écriture sont souvent des fulgurances mystérieuses lorsque les mots affluent soudainement dans nos pensées et que notre main devient trop lente pour les transcrire. L'acte d'écrire ressemble alors à une forte marée qui envahit la plage blanche du papier ou l'écran vierge de l'ordinateur. Les kabbalistes parlent de « feu noir sur feu blanc » pour les mots d'encre noire et les entre-mots blancs. Les entre-mots sont des résidus de silence.

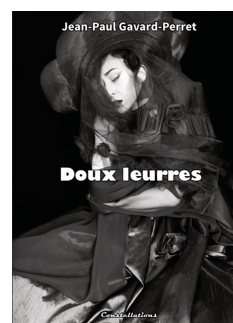
Pourquoi cette phrase écrite plutôt qu'une autre ? Les blancs renfermeraient-ils une autre possibilité d'écriture ? Noir et blanc ne forment-ils pas un inspir et un expir alternés pour l'harmonie du tout ?

Cette expression, « feu noir sur feu blanc », suggère que l'écriture accouche du silence d'entre les sphères de l'imagination. L'écriture se fait à son tour silence quand les vannes des pensées se referment et qu'un lac de mots se reflète dans le ciel d'un livre qui émane à cœur ouvert son flot de « feu noir sur feu

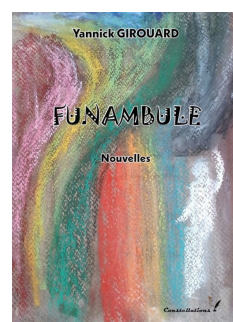
- *Le comédien anonyme*, roman de Aurelian Silvestru



- *Doux leurre*, textes brefs de Jean-Paul Gavard-Perret



- *Funambule*, nouvelles de Yannick Girouard



blanc ». Dès lors, le poète ou l'écrivain peut exprimer ce qui est imprimé par une lecture à voix haute afin de remercier le silence et implorer son retour, et ne pas connaître l'angoisse de la page blanche.

Avec l'inspiration, nous sommes appelés à apprivoiser la solitude pour que le silence vienne y féconder de nouvelles pages enflammées de notre amour des mots.

La solitude est une vaste prairie de poésie
qui fleurit à chaque instant de la vie.
Elle porte tous les parfums de l'univers
et s'emperle d'émotions vives.
Elle n'est pas douleur
mais liberté d'être et de penser.
Elle est l'affirmation d'un amour infini,
une amie qui jamais ne trahit,
une caresse de mots effeuillés,
un silence qui prélude
à l'inspiration.
La solitude est simple et légère comme plume
à l'horizon des possibles.

==

Annonce importante

Les éditions Constellations seront - cette année encore - présentes au festival Voix Vives de Sète, du 19 au 26 juillet. Venez nombreux, ce sera poésimagique !

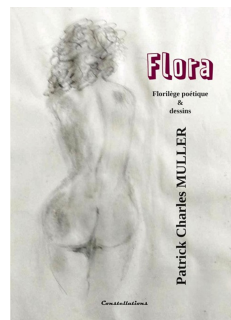
Et surtout, n'oubliez pas de consulter notre catalogue sur le site Constellations :

<https://editionsconstellations.fr/>

Nous vous souhaitons un bel été avec de belles découvertes littéraires !



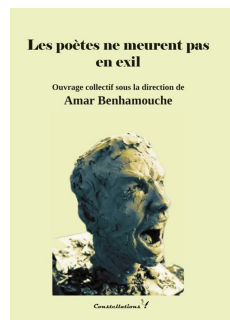
- *Flora*, florilège poétique de Patrick-Charles Muller



- *Contredanses macabres*, poèmes de Patryck Froissart



- *Les poètes ne meurent pas en exil*, anthologie collective de poésies et interview coordonnée par Amar Benhamouche



Prochaines sorties :

- *Des miracles se préparent*, poèmes de Fitaki Linpé
- *Rouge*, poèmes de Dom Terrien
- *Gueule d'Ange*, roman de Virginie Stassen
- *Les douze travaux d'Hercule*, pièce de théâtre de Hervé Gosse
- *L'amour noyé*, poèmes de Charlotte-Rita
- *Ma neige, mes bêtes*, haïkus de Frédéric Verduzier