



ENTRE CIEL ET PLUME

Lettre mensuelle n° 14 – Février 2025

Éditions Constellations

L'émotion artistique et littéraire

Dans une société où l'image a pris une place prépondérante, il y a forcément une accentuation de l'émotion immédiate. Cet émotionnel exacerbé prend, hélas, le pas sur la réflexion, et les réactions à vif engendrent parfois des emballements médiatiques. Les personnes fragiles émotionnellement sont alimentées à outrance par ce flux. L'effet dévastateur de cette marée incite à divers excès.

Chez les poètes et les artistes en général, l'émotionnel est un terreau d'inspiration. Il sert de catalyseur pour écrire, peindre, composer, etc., il fermente des visions emphatiques ou sublimées, car au lieu de s'extravaser dans les médias à perte, l'artiste les intériorise et les pétries au centre de son être créatif. Cette sorte de repli sur soi engendre ce que j'appelle « l'émotionnel egocentrifugé du poète », mais là l'egocentrisme est recentrage densifié de l'émotion, source de création par l'attouchement de l'émotion dans le filtre de l'être, dont la traversée va semer des fruits à travers les mots et l'œuvre entière. Tout poème, toute œuvre est un condensé d'émotions magnifiées.

La poésie, par exemple, est une mise en mots et phrases d'un ressenti centré qui n'est pas un égoïsme patenté mais un ancrage dans un instant d'inspiration via l'émotionnel pour accoucher d'un poème. Un poème est une parturition d'émotions. Nous pourrions également évoquer une alchimie émotionnelle qui, de mutation en mutation, va se métamorphoser dans l'être qui la fluidifie, la peaufine en l'aurifiant. C'est donc une forme positive de l'emploi du circuit émotionnel. C'est comme si l'artiste était soudainement traversé par un fleuve impétueux qui va emporter toutes les scories et les boues pour ne laisser sur son chemin, une fois apaisée, que la quintessence de

l'émotion. Ainsi, « l'émotionnel egocentrifugé du poète » se charge de sens avec la sève de l'imaginaire.

Notons qu'un recueil de poèmes est d'abord imprimé (in-primé – action interne) pour pouvoir s'exprimer (ex-primé – action externe). Ainsi, au lieu de garder l'émotion enfouie en soi jusqu'à l'angoisse improductive, l'écriture ou l'œuvre artistique va verbaliser et transcender celle-ci. L'art et l'écriture sont thérapies quand l'ego encense l'émotion éprouvée pour témoigner, synthétiser et diffuser. La poésie et le roman traduisent en quelques phrases une traversée émotionnelle, ainsi que le pinceau sur la toile ou les sons d'un instrument de musique.

L'émotion est la substantifique moelle de l'art !

À leur tour, lecteurs et lectrices vont s'immerger dans la page lue et partager les bribes éparées de l'émotion créatrice originelle d'un auteur. Puissent-ils alors se laisser traverser par les mots, les sons ou les couleurs de l'imaginaire abreuvé à cet émotionnel qui nous incline à plus de sensibilité et d'apaisement au sein de notre commune humanité.

Josselyne Chourry

Les Prix Epos & Lyra

Chères amies, Chers ami, nous avons le plaisir de vous annoncer la naissance des Prix **Epos & Lyra**. Vous êtes lecteur, auteur, curieux, aficionado, débutant ou confirmé dans l'écriture, vous aimez la poésie : ce concours est pour vous. Parce que la poésie est un fil incandescent qui relie les cœurs et les esprits, et parce que nous tenons ce fil depuis

maintenant trois ans, nous avons voulu honorer les poètes - pour commencer - en créant ce concours.

Sous les auspices d'un jury présidé par d'Amalia Achard, directrice des Éditions Constellations, le concours ouvrira sa période de participation du 15 mars au 30 mai 2025. Le gagnant sera récompensé d'un diplôme et d'un chèque de 200 €, le deuxième prix recevra un diplôme et un chèque de 50 €, et le troisième, un florilège de livres et/ou autre cadeau surprise. Les meilleurs se verront publiés par les Éditions Constellations.

Si vous aimez la poésie, si vous aimez l'écrire, si vous voulez faire reconnaître votre talent, les Prix Epos & Lira vous tendent les bras. A vos plumes !

Consultez le règlement sur notre site :
<https://editionsconstellations.fr/les-prix-epos-lyra/>

Bientôt aux éditions Constellations

- *Parole Natale*, un superbe recueil de poésies de Coralie Berhaut-Creuzet

- *Fragments d'un temps suspendu*, une anthologie de 44 lettres d'écrivains sur le confinement.

Ouvrage coordonné et dirigé par Jovensel Ngamaleu et qui inclue les 24 auteurs suivants, issus des quatre coins du monde :

Marc Alpozzo (France)
Mahdia Benguesmia (Algérie)
Mohammed Benjelloun (Maroc)
François Bon (France)
Sharareh Chavoshian (Iran)
Simona Constantinovici (Roumanie)
Ananda Devi (Île Maurice)
Louise Dupré (Canada)
Rita El Khayat (Maroc)
Samira Etouil (Maroc)
Michel Feugain (Cameroun/France)
Liliana Cora Foşalău (Roumanie)
Gabrielle Giasson-Dulude (Canada)
Marc Gontard (France)
Geneviève Haroche-Bouzinac (France)
Stacy Hardy (Afrique du Sud)

Claude Kayat (Suède)
Catherine Mavrikakis (Canada)
Leonor Merino (Espagne)
Jovensel Ngamaleu (Cameroun/USA)
Cathou Quivy (France)
Abdellah Taïa (Maroc/France)
Phillippa Yaa de Villiers (Afrique du Sud)
Thomas Wild (Suède)
Ouanessa Younsi (Canada)
Maria Zaki (Maroc)

- *Léa*, roman d'Étienne Roussie

— — —

Nous vous informons qu'à partir du prochain numéro (le n° 15), cette lettre mensuelle deviendra trimestrielle, car notre priorité, dans votre intérêt à tous, est de concentrer nos efforts sur la réalisation des nouveaux livres, et veiller au bon déroulement des Prix Epos & Lyra, concours qui occupera une grande partie de nos longues journées à partir du 1^{er} mars et jusqu'au mois de septembre, quand aura lieu la remise des prix.

En attendant, suivez-nous sur la page Facebook et sur le site Constellations.

— — —

Notre site fait peau neuve : format, couleurs, structure ont légèrement changé pour que votre visite soit des plus agréables. Et notre catalogue, spécialement conçu pour satisfaire vos goûts en matière de lecture, vous attend nombreux.

<https://editionsconstellations.fr/>

— — —

Jusqu'à un prochain rendez-vous, nous vous souhaitons, cher(e)s ami(e)s auteur(e)s, lecteurs et lectrices, de merveilleuses découvertes et d'agréables surprises.

L'éditrice